

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Abbaye
de Stavelot

Exposition



© Martin Parr / Magnum Photos

MARTIN
PARR ABBAYE DE STAVELOT
24/11/23 > 19/05/24
PARRATHON





INTRODUCTION

Ce dossier pédagogique s'adresse à toute personne curieuse de découvrir un artiste ; Martin Parr, photographe reconnu internationalement et membre de l'agence prestigieuse Magnum Photos, caractérisé par son travail "So British".

Spécialement destiné aux enseignants, ce document permet de préparer les élèves avant la visite de l'exposition et donne également des pistes à exploiter par la suite.

Celui-ci reprend donc 50 ans de carrière artistique divisé par thèmes et séries comme l'a pensé l'artiste.

Les aspects technique photo autant que sociologique peuvent être largement développés grâce à cette expo "marathon" caractérisée par des thèmes sociétaux larges et variés mais également s'étalant des années 70 à nos jours.

EN CLASSE

Avant la visite

1) Questions à se poser en classe :

D'un point de vue artistique ;

- Qu'est-ce qu'une expo photo ? Qu'est-ce que cela implique ? En ont-ils déjà vu ?
- A quoi sert une photographie ?
- Qu'est-ce que le photo reportage ? Qu'est-ce que la streetphoto ?
- Quelles sont les différentes techniques de la photo et les prises de vue possibles ?
- Comment analyse-t-on une photographie ?

D'un point de vue sociologique ;

- Qu'est-ce que l'on connaît des concepts suivants ?
 - Mondialisation
 - Consommation
 - Tourisme de masse
 - Standardisation culturelle
 - Culture anglaise
 - Tatchérisme
- Qu'est-ce qu'un chroniqueur ? Quelles sont ses caractéristiques ?
- Quelle est l'utilité d'un chroniqueur ?

Du point de vue de l'expo ;

- Que connaît-on de l'artiste ?

- Que connaît-on de l'agence Magnum Photos ? En surfant un peu sur le web, quelles photos iconiques, liées à l'agence Magnum Photos reconnaît-on ?
- Avez-vous des objets personnels (posters, vêtements, accessoires, ...) avec des photos iconiques ? Qu'est-ce que cela signifie pour vous ? Pouvez-vous faire un lien avec des sujets de société ?

2) Activités pour apprendre les techniques de la photographie :

La camera obscura : tutoriel <https://www.science.lu/fr/photographie/construis-ta-propre-camera-obscura>

Les jeux de lumière et contraste.

Le selfie : à quoi peut-il servir ? Quelles techniques pour prendre un bon selfie ?

Après la visite

1) Questions à se poser en classe :

- En quoi cette expo a-t-elle été utile ? Dans quel domaine ? Qu'est-ce que j'en retiens ?
- Me placer moi-même en tant que chroniqueur de la société. Quel message je veux faire passer à travers mes propres photos ?
- Quel soin donner à mon image sur le web ?

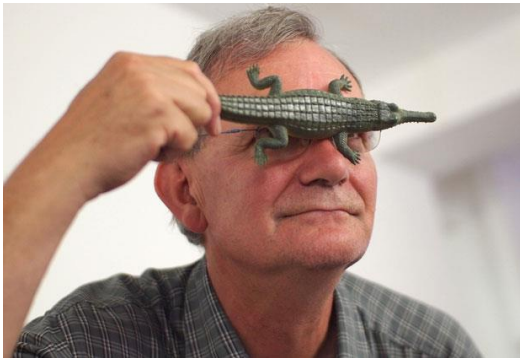
2) Activités à développer :

- Création d'un photobook à la façon Martin Parr en collaboration avec la classe sur un thème de société étudié dans le cours (Religion, citoyenneté, morale, sciences humaines, sciences sociales, EDM, ...). Photographier/chroniquer par exemple autour des thèmes de l'amour, l'amitié, les loisirs, la mort, l'esprit sportif, la rumeur, l'égalité, l'identité, ...
- Education aux médias :
 - Le selfie comme outil de communication sur un CV.
 - L'impact des instagrammeurs sur notre perception du monde.
 - L'overtourisme et ses conséquences écologiques et sociales.
 - Le droit à l'image et la protection de la vie privée.

L'ARTISTE

Photographe britannique d'une septantaine d'années (1952), il a été initié à la photo par son grand-père. Il étudie la photo à Manchester de 1970 à 1973. Il a à son actif 50 ans de carrière avec de nombreux clichés mondialement connus.

Il opère toujours de la même manière ; sous forme de séries, ayant à chaque fois un thème bien précis.



Il pratique ainsi principalement la photo documentaire sociale (il photographie les gens dans le quotidien, d'abord dans son pays, en Grande-Bretagne, puis élargira au fur et à mesure de ses voyages dans le monde entier). Mais aussi la photographie de mode et publicitaire (Farah, Dior). Il collabore notamment avec des artistes pour la création de leur pochette d'albums musicaux (Louane, Blur) ou leur clip vidéo (Petshop

Boys - London), mais également lors d'expo avec notamment M, alias Matthieu Chedid intitulée MMM (Matthieu Chedid aime Martin Parr : expo photo sonore).

Parr se veut chroniqueur de la société. Ses photos s'approchant d'un travail sociologique analysant notre société. Il utilise l'ironie et la dérision, très british.

Au niveau de la technique, il a souvent fait fi des règles de base de la photographie (lumière, exposition, utilisation systématique du flash, règle des tiers, pose et mise en scène).

Ses sujets de prédilection sont les vacances et loisirs (surtout les plages), l'ordinaire et le quotidien, les us et coutumes anglais (et les différentes classes sociales qui composent la société britannique), l'obsession pour les Britanniques pour la météo, la société de consommation et la mondialisation (les excès, le tourisme de masse, la standardisation des rêves et de la culture occidentale), l'autoportrait.

Chacun de ces sujets sont transposés dans l'expo en 13 séries et se confondent/mélangent parfois. Ainsi, dans les thèmes du tourisme ou des vacances, on peut retrouver aisément des aspects ayant trait à la mondialisation, à la culture anglaise, aux différentes classes sociales.

Il fonde en 2017 le Martin Parr Foundation à Bristol où peuvent s'exposer de jeunes photographes prometteurs, en plus d'être, de 2013 à 2017, président de l'agence coopérative Magnum Photos, créée par et pour les photographes. Cette agence reprenant sous son aile des photographes du monde entier.

Il publie plus de 120 livres de son propre travail. Chaque série de ses photographies étant compilée dans un livre.

Quelques citations de Martin Parr pour mieux cerner l'artiste :

« Les gens sont assez fous pour se mettre eux-mêmes en scène. »

« On m'a reproché beaucoup de choses, notamment d'être cynique. »

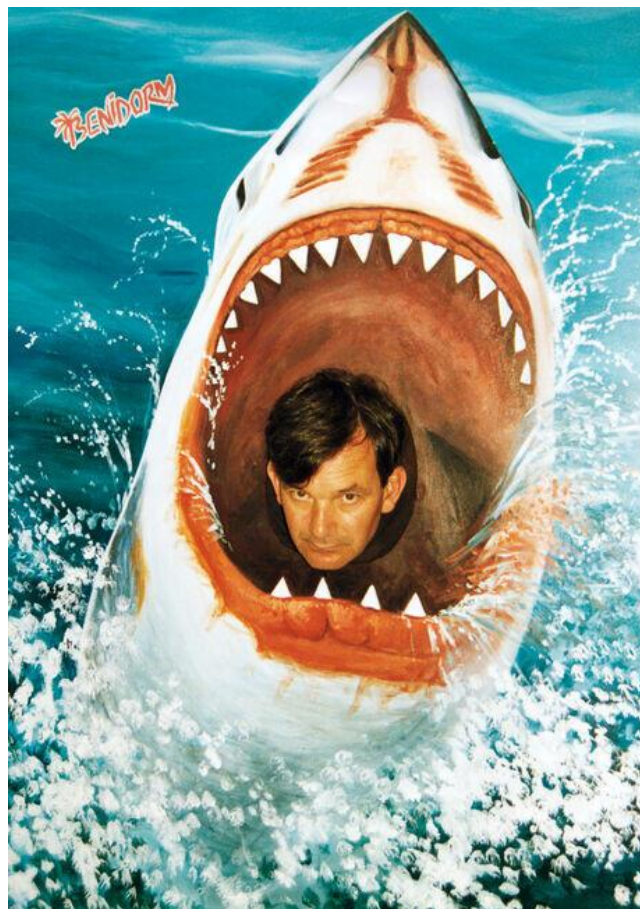
« Tout le monde peut être photographe et publier son travail sur Instagram ou d'autres plateformes. »

« Je suis bien plus doué pour faire des photographies que pour en parler. »

« Pour moi, la photo, ce n'est pas regarder, c'est ressentir. Si vous ne ressentez rien quand vous êtes devant un sujet ou un paysage, il y a peu de chances que les gens ressentent quelque chose en regardant vos photos. »

« J'aime créer une fiction à partir de la réalité. Je le réalise en prenant le préjudice naturel de la société et en le tordant. »

« On peut en apprendre énormément sur un pays en regardant ses plages : d'une culture à l'autre, il s'agit d'un des rares espaces publics où l'on croise les bizarreries et les excentricités qui caractérisent une nation. »



L'EXPOSITION

Parrathon, c'est la contraction de 2 mots : Parr et marathon. Ainsi, les 13 séries emblématiques exposées retracent le travail de Martin Parr depuis les années 70 à aujourd'hui. Elles forment une fresque de la société et son évolution vue par l'artiste depuis 50 ans.

Les 13 séries

1) Autoportraits 1991-2016

Cette série, actualisée au gré des voyages de Parr, donne le ton de l'expo : ironie, malice, dérision, kitsch.

Les selfies ou portraits sont toujours réalisés soit dans un studio photo par un photographe professionnel, soit par un amateur, soit par lui-même en adoptant le style de l'endroit où il se trouve.

On peut y voir des clins d'œil culturels, voire politiques pour chaque destination où il se rend. Ces photos devenant une sorte de souvenir de voyage, comme nous pourrions ramener un magnet ou une carte postale de vacances en guise de souvenir.

2) Non conformists - 1975

Série réalisée à Hebden Bridge dans le Yorkshire, il photographie alors en noir et blanc puisque la couleur n'existe pas encore. Il se concentre sur la vie des méthodistes et baptistes. Il photographie sur le vif, les gens au naturel, dans leur quotidien, durant leur temps libre.

Les plans sont alors plutôt larges, tout en proposant quelques détails qui forment un contraste plutôt amusant ; classe populaire regardant un joueur de polo, sport réservé à la classe aisée, vitrine montrant un métier d'homme alors que l'autre est typiquement féminine, vieille église en fond alors que le prêtre semble plutôt moderne avec ses lunettes de soleil.



3) Bad weather 1982

Un sujet presque obsessionnel pour les Anglais ; la météo. Il faut bien la prendre en dérision, plutôt que de la subir.



Nous voici donc confrontés à des clichés noir et blanc montrant comment les Britanniques vivent avec cette météo pluvieuse.

Il est à noter qu'en photographie, la lumière joue un rôle important. Tout bon photographe attendrait de trouver la bonne lumière pour photographier. Martin Parr, lui, mitraille par tous les temps

les situations cocasses des Britanniques s'adaptant chacun à leur façon face à cette météo capricieuse.

4) Common sense 1999

Cette fresque dénonce à coup de gros plans et couleurs criardes la société de consommation de masse. On y voit la malbouffe, l'omniprésence de la culture populaire américaine, les déchets, l'excès, le vulgaire, le tout, présenté comme une accumulation de papiers.

5) Luxury 1997-2011

Toujours dans la même optique de consommation, la série sur le luxe nous amène à voir le luxe ostentatoire et insolent, la dépense démesurée. Il tire le portrait d'une classe aisée et privilégiée, à l'opposé des vacanciers de Brighton (The last resort).

6) Small world 1989-2008

Thème cher à l'artiste, les vacances. Nous voici plongés dans le tourisme de masse qui se développe partout dans le monde grâce aux vols longs courriers et low-costs en pleine expansion. Parr arrive à capter la dualité entre la destination rêvée qui nous semble confidentielle dans les magazines de voyage et les excursions en car touristique provenant des quatre coins du monde débarquant simultanément.

Prémises du phénomène d'overtourisme, dû aux instagrameurs et leurs hotspots.

L'analyse de la photo « the artificial beach » permet de retrouver la plupart des caractéristiques que Martin Parr utilise pour rendre ces clichés si intenses et personnels.

En annexe, une proposition d'analyse technique de cette photo emblématique.

7) The last resort 1985



En fin observateur de la société britannique, il signe ici l'œuvre qui l'a fait connaître mondialement. Elle se compose de clichés pris à Brighton, station balnéaire prisée par les Londoniens afin de s'y délasser le temps d'une journée. Parr y montre le Brighton populaire des années 80, sous le tatcherisme. Jeu de contrastes entre le patrimoine, le progrès social (la classe ouvrière découvre les vacances) et le consumérisme qui détruit peu à peu notre planète (pollution).

8) Everybody dance now 1986-2018

En capturant l'instant, il est impossible de mettre en scène. Martin Parr évoque d'ailleurs le fait qu'il n'a pas besoin de mettre en scène les gens pour photographier car nous nous mettons naturellement, inconsciemment en scène nous-mêmes.

Capturer l'instant, les gens mis à nus se mettant eux-mêmes en scène. Voilà ce que Martin Parr préfère. Il réussit dans cette série à nous montrer tels que nous sommes, lorsque l'on s'exprime. La danse étant un moyen d'expression universel. Qui sommes-nous quand nous dansons ?

9) Bored couples 1990-1993

Est-ce l'ennui, un désaccord, la routine ? Que peuvent-ils se dire ? Mais Parr nous tend ici un miroir. Comment sommes-nous aujourd'hui, lorsque l'on se retrouve en couple ? Que pourrait-on leur dire à ces bored couples ?

Notons que l'on peut interpréter énormément de choses à partir d'une photo. Martin Parr nous invite via cette



série à se poser la question suivante ; Que nous dit cette photo ? Quel message faire passer ? Lui, en nommant sa série « Bored couples » a choisi l'ennui.

Il est possible de développer ici les techniques d'analyse et d'interprétation d'une image à partir d'une grille d'observation. Un exemple de fiche-outil, non exhaustive, vous est proposé à la fin du dossier.

10) Death by selfie 2015-2019

Il pose ici un regard sur nos comportements liés à l'utilisation de nos smartphones et la démocratisation de la photographie et son usage. Le selfie est ici vu sous le prisme du tourisme.

Les pistes de réflexion à propos du selfie, largement diffusé sur les réseaux sociaux est un phénomène pourtant ancien. Il y a déjà des centaines d'années, le portrait avait pour vocation de se montrer à la société. Mais quelle image de nous voulons-nous montrer aux autres aujourd'hui ?



11) Think of England 1996-2003

L'Angleterre a toujours été le sujet de prédilection de Martin Parr. Cette série photographique cocasse, dogmatique, affectueusement satirique et haute en couleur vient relancer le débat sur ce que signifie être anglais aujourd'hui. Martin Parr sait rendre surprenant ce qui est évident, et réinvente les clichés de « l'anglitude », qui deviennent autant de révélations provocantes. Le périple anglais de Parr passe par Ascot et son célèbre hippodrome, les stations balnéaires, les bordures de plantes herbacées, les ventes de charité, les sandwiches au concombre et les tasses de thé, les haricots blancs à la sauce tomate et les vilaines chaussures.

12) The cost of living 1986-1989

Immersion dans la Grande-Bretagne sous Thatcher, et plus particulièrement au sein de la confortable class. Cette nouvelle classe moyenne voyant petit à petit le jour, fait le lien entre la classe ouvrière et la noblesse. Au milieu des garden parties de cette classe riche et ambitieuse, nous sommes loin des grèves, du chômage et de la fermeture des usines liées à la désindustrialisation du pays.

13) Establishment 2010-2016

En continuité avec les séries précédentes, celle-ci aborde l'élite anglaise qui dirigerait le pays ainsi que leurs curieux rituels. Voici donc un plongeon dans un univers conservateur, empreint de codes ancestraux dont une infime partie de la population aurait accès. Résurgences d'Ancien Régime mêlées à la modernité occidentale, cet establishment britannique va jusqu'à imprégner notre culture populaire. Citons par exemple l'univers Harry Potter qui semble tout droit tiré de cette atmosphère si particulière. On peut distinguer également la jeunesse dorée britannique voguant entre son héritage culturel, le strass et paillettes et ses excès.



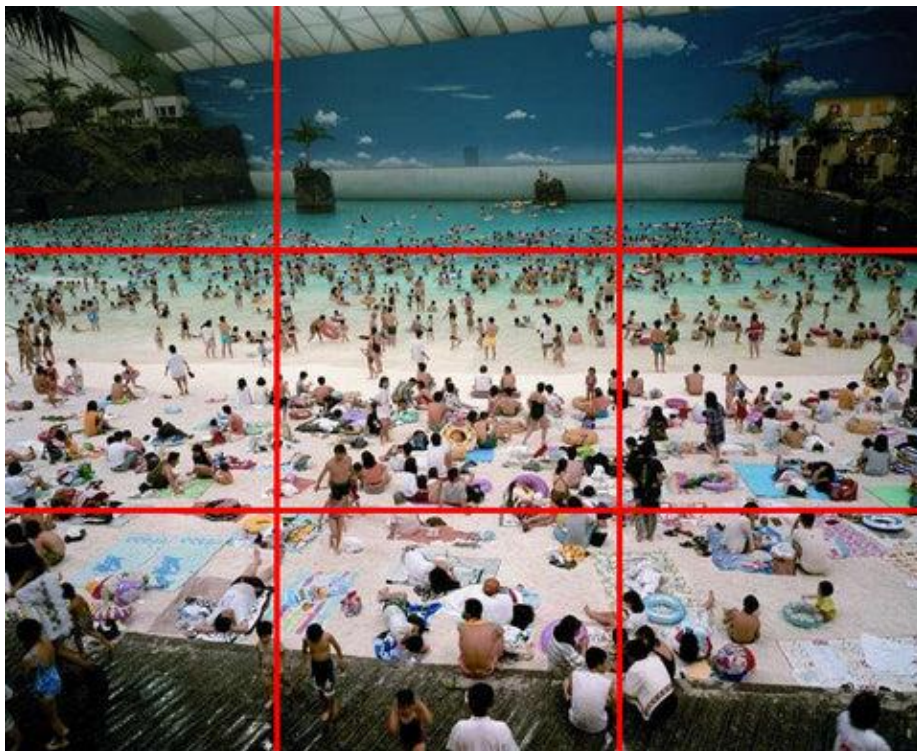
ANALYSE TECHNIQUE :

THE ARTIFICIAL BEACH - 1996

1) Analyse formelle

La photographie est cadrée horizontalement (format "*paysage*"). Ce **cadre** donne une impression de calme, de profondeur et de distance. Il convient ici tout à fait à la prise de vue générale de la scène (du paysage et des groupes de personnes).

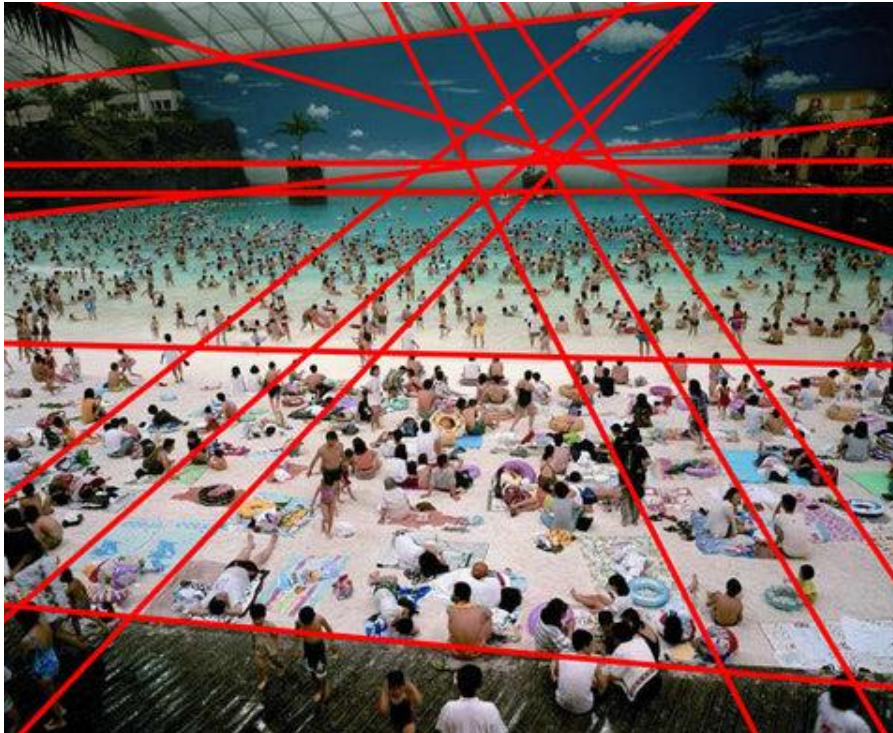
Toute la photographie est nette. Le choix de cette forte **profondeur de champ** peut s'expliquer par le fait que l'**arrière-plan** est tout aussi significatif que le **premier plan** (voire davantage). Sa visibilité nous permet de mieux comprendre le contexte de la scène et son intérêt qui sera détaillé lors de l'interprétation de ce cliché.



La **règle des tiers** n'est pas respectée sur cette photographie. Aucun élément majeur n'est situé au même niveau que les **lignes horizontales** ou **verticales** du "**rectangle des tiers**". De même, aucun n'est localisé au niveau des **points forts**.

La présence de nombreuses **lignes** obliques provoquées par l'alignement des serviettes sur la plage qui lui donnent un rythme dynamique et une certaine profondeur et perspective. Quelques **lignes** horizontales viennent toutefois à leur intersection pour évoquer un

sentiment de calme. Un **point de fuite** se détache au niveau du ciel peint sur le mur à l'arrière-plan.



La photographie a été prise en situation de "*plongé*". Celle-ci a tendance à écraser les sujets photographiés et elle permet de donner, ici, une atmosphère de contemplation.

La photo a été réalisée selon un **axe** "*¾ face gauche*". En effet, le sujet n'est pas complètement photographié de face ni de profil. Cet **axe** permet de donner une sensation de profondeur à la photographie.

Par ailleurs, grâce aux contrastes produits par la **lumière** artificielle, cet **axe** permet de ne photographier que certains éléments du sujet et non pas son entièreté.

Sur cette image, nous pouvons voir une foule de personnes amassée sur une plage. Celle-ci est entièrement artificielle. On aperçoit d'ailleurs le toit du bâtiment au sein duquel est présente cette plage, en haut de la photographie.

À l'**arrière-plan**, nous pouvons voir que l'étendue de la mer artificielle est limitée par la présence d'un mur dont la peinture représente un ciel bleu quelque peu nuageux.

De part et d'autre du plan sont également présents, selon une **symétrie** verticale, de faux rochers surmontés de palmiers ou de bâtiments factices. La foule de gens est aussi dense sur le sable que dans la mer.

Nous pouvons également remarquer que plusieurs individus arborent les mêmes maillots de bain ou disposent de serviettes de bain similaires.

2) Mise en contexte

Nous connaissons le penchant de Martin Parr à décortiquer la société occidentale dans laquelle nous vivons. Il veille également à proposer sur ses clichés des clins d'œil, souvent empreints d'ironie, sur notre mode de vie.

Martin Parr a photographié l'intérieur de l'**Ocean Dome, à Miyazaki au Japon**, en 1996. Il est intéressant de noter que cette plage artificielle n'est située qu'à quelques kilomètres d'une véritable plage.



Avec cette photo de présentation du dôme, il est intéressant de confronter une autre vision de celui-ci. La notion de gigantisme (ressemble plus à un stade de foot qu'à une piscine), la différence d'échelle est à mettre en relation avec la photo de Parr qui donne possède un aspect plus confiné.

Il est important de souligner qu'en tant qu'artiste, il propose sa vision personnelle. À nous de l'interpréter selon notre sensibilité, notre parcours et connaissances, nos intentions.

3) Interprétation

Le cadrage de type plan d'ensemble a ici été utilisé par Martin Parr car il ne semble pas se focaliser sur un élément particulier mais bel et bien sur la totalité de la scène. Il désirerait plutôt nous permettre de visualiser l'image selon une vision humaine (regard balayant l'espace de gauche à droite).

La photographie paraît donc dénoncer le fait qu'aujourd'hui les gens préfèrent se complaire d'un leurre, d'une fiction, peut-être facile d'accès, plutôt que du réel dont l'approche requerrait sûrement plus d'efforts. L'Homme ici dépeint est donc oisif ; il se contente de la facilité. Les plages sont des lieux très prisés par les **touristes**. Ces derniers semblent donc ici préférer se rendre dans un lieu connu (la piscine) plutôt qu'aller à la rencontre d'un lieu naturel qui leur est peut-être plus inconnu (la plage).

Par ailleurs le fait que plusieurs individus possèdent des maillots de bain ou des serviettes similaires laisse à penser que Martin Parr critique également, à travers cette photographie, la **consommation de masse** ; et plus particulièrement encore, la **dépersonnalisation**, la **standardisation des goûts**.

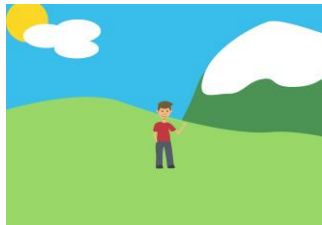



Les décors factices de cette scène ainsi que les forts contrastes et les **couleurs** très vives produits par les jeux de **lumière** donnent à cette photo un certain aspect **publicitaire**.

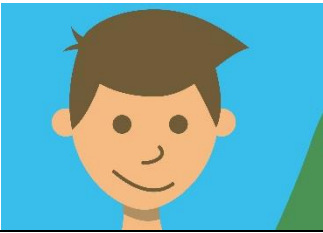
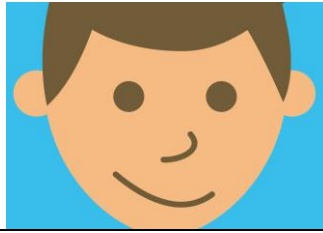
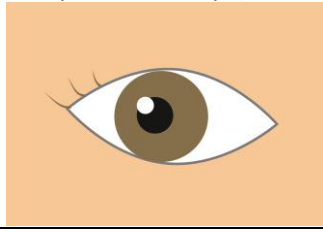
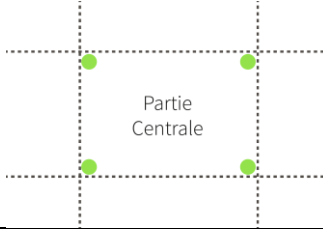
Alors que les **photographies publicitaires** courantes dépeignent des plages quasi-désertiques, le travail de Parr représente ici le côté moins idyllique de ces lieux (remplis de monde).



Cette photographie semble donc dénoncer les points négatifs du **consommérisme** et du **tourisme de masse**.

FICHE-OUTIL

ANALYSER UNE IMAGE

FICHE-OUTIL : Grille d'observation d'une image ou photo			
Éléments d'analyse	Définition	Description	Interprétation
Format	Forme	Carrée	/
		Rectangulaire	/
		Autre : à préciser	/
	Taille de l'originale	Sa dimension	/
	Orientation		Paysage (horizontal)
Portrait (vertical)			/
Cadrage	Permet d'attirer l'attention de l'observateur sur un élément	Centré ou décentré	/
		Plan d'ensemble 	Valeur descriptive. On perçoit l'action dans son ensemble. Décrit, situe l'action ou l'atmosphère.
		Plan général 	Valeur narrative. Plus proche de l'action. Attire l'attention en distinguant un personnage dans son contexte.
		Plan américain (coupé aux cuisses) 	Valeur narrative. Accorde de l'importance au personnage en action.
		Plan moyen (coupé au buste) 	Intensifie l'action, le geste. Attire l'attention de l'observateur.

		<p>Plan rapproché (coupé aux épaules)</p> 	<p>Montre les réactions émotionnelles du personnage.</p>
		<p>Gros plan (visage)</p> 	<p>Valeur psycho-émotionnelle. Se situe dans l'espace intime du personnage. Isole un objet ou un visage. Exprime la sensibilité du personnage. Dégage l'émotion, l'atmosphère.</p>
		<p>Très gros plan (détail sur une partie du corps)</p> 	<p>Isole un détail pour lui donner une valeur plus symbolique et intense.</p>
Composition	<p>Organisation des éléments dans l'image.</p> <p>Repère des principales lignes de construction de l'image et permettent de guider le regard.</p>	<p>Lignes de force (lignes naturelles : diagonales, médianes verticales, médianes horizontales) pour donner de la force à la composition.</p> 	<p>L'utilisation des diagonales induit un mouvement alors que les médianes horizontales traduisent plutôt la stabilité ou le calme.</p> <p>Règle des tiers.</p>
		<p>Lignes directrices (caractérisent le sujet ou les formes : droites, courbes, brisées, circulaires, ...)</p>	<p>Sens symbolique. Surtout si l'image est dans le thème religieux.</p>
		<p>Autres lignes : représentées sous une forme géométrique (triangle, cercle, ...)</p>	<p>Sens particulier défini par l'auteur.</p>
			<p>En fonction des lignes dégagées, en définir l'effet produit : dynamique, statique, surprise, intrigue, questionne,</p>
Espace	<p>Disposition des éléments dans la profondeur de l'image et</p>	<p>Joue sur la taille des éléments</p>	

	l'expression du volume.	Joue sur la netteté entre les plans ou objets	
		Joue sur la perspective : techniques pour passer du 3D au 2D. (hiérarchie, point de fuite, bifocale, inversion, torsion,...)	Par convention, la perspective à simple ou double points de fuite a pour but de reproduire la vision humaine. Cependant, l'auteur peut choisir de montrer le monde par sa propre vision de beaucoup de manières différentes.
		Différenciation des plans (avant-plan, arrière-plan)	
Lumière	Naturelle ou artificielle	Intérieur/extérieur Jour/nuit	Identifier sa provenance (soleil, bougie, lampe, aurore, crépuscule, saison)
	Intensité	Diffuse, spot, météo...	Selon la diffusion, les ombres modèlent le sujet et adoucissent plus ou moins les traits du personnage.
	Sens et direction	Directe/indirecte	Regard plus brut sur le sujet
Couleurs	Définir la palette de couleurs	Noir et blanc, nuances de gris	Dramatise le sujet. Donne un caractère ancien, atemporel, hors du temps. Donne un caractère artistique.
		Dominante chaude (rouge, orange, jaune)	Effet de douceur et de chaleur. Attire le regard.
		Dominante froide (bleu, vert, violet)	Effet de froideur et de distance.
		Intensité, contrastes et dégradés	Les codes de couleurs ont une signification selon la culture. Les couleurs vives (dur) ou pastels (doux) ont une symbolique très différente.
Texte	Légende/explicatif/argumentatif	A quoi sert-il ? Quel est son but ? Quel message ?	Typographie utilisée, couleur, taille, fonction, mise en page.
Touche/trait	Effets donnés par la technique utilisée (peinture, dessin, photo,...)	Gestuelle	Donne de l'émotion ou non.
		Matière et support utilisés	Plus ou moins froid ou chaud, personnel ou impersonnel, ...
		Ombres, flous, estompe, traits, flash	Donne une atmosphère particulière.
Angle de vue	Position de l'auteur par rapport au sujet. Indique son rapport avec le sujet.	Vue frontale 	Observateur au même niveau que le sujet. Objectif face au sujet.
		Vue en plongé 	Observateur dominant le sujet. Sentiment de dévalorisation du sujet.



		<p>Vue en contre-plongé</p> 	<p>Observateur dominé. Sentiment de supériorité et de puissance au sujet.</p>
		<p>Vue aérienne (voire vue satellite)</p> 	<p>Observateur placé loin au-dessus du sujet. Sentiment de recul, d'être extérieur.</p>

VISITE AVEC VOTRE CLASSE

La visite guidée – 7,50€/élève

En choisissant la visite guidée, vous aurez le plaisir de partager votre découverte avec des guides passionnés. Médiateurs et pédagogues, ceux-ci sauront adapter leur discours à l'âge des enfants et à l'approche de votre cours.

Lors d'une réservation, le service éducatif prendra soin de noter vos objectifs et de proposer un contenu et/ou une animation qui s'y rapportera au mieux.

Durant la visite, les questions sont les bienvenues et les échanges, bien sûr, encouragés.

La visite libre – 4,50€/élève

Il est tout à fait possible de visiter l'exposition temporaire librement. Vous pourrez vous appuyer sur pas moins de 400 photographies exposées et les explications qui s'y rapportent.

Vous pouvez également télécharger notre dossier de presse directement sur notre site <https://abbayedestavelot.be/wp-content/uploads/2023/11/DOSSIER-DE-PRESSE-Parr.pdf>

Les accompagnants (moyenne de 1 pour 10 élèves) sont gratuits.

INFORMATIONS PRATIQUES

L'Abbaye de Stavelot

Heures d'ouverture

Ouvert du mardi au dimanche de 10 à 18 heures

Ouvert les lundis pendant les congés scolaires !

Voir www.abbayedestavelot.be

Fermeture les 25/12, 01/01, dimanche et lundi du Laetare.

Adresse

Espaces Tourisme & Culture Asbl

Abbaye de Stavelot

1, Cour de l'Abbaye

B-4970 Stavelot

Contact

Tel : +32(0)80 88 08 78

Fax : +32(0)80 88 08 77

info@abbayedestavelot.be

www.abbayedestavelot.be

Responsable Service éducatif

Charline Magermans

educatif@abbayedestavelot.be

Suivez-nous sur les réseaux sociaux !



