

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



PHOTOARK

JOEL SARTORE

DU 01/04/2022 AU 26/03/2023



www.abbayedestavelot.be



Avec le soutien du Commissariat général au Tourisme de la Région wallonne et de la Province de Liège et de son Service Culture.

PHOTOARK

JOEL SARTORE

LE PHOTOGRAPHE

Diplômé en journalisme de l'Université de Nebraska-Lincoln, son intérêt pour la nature a commencé dès son plus jeune âge. Ses premières missions pour National Geographic l'ont initié à la photographie de nature et lui ont permis de constater l'impact de l'homme sur l'environnement.

Joel Sartore est un photographe primé, conférencier et auteur. Il contribue régulièrement au magazine National Geographic et en 2018, a été élu explorateur National Geographic de l'année.

De plus, Sartore a contribué à la rédaction d'autres magazines tels que Time, Life, Geo, des émissions télévisées et de nombreux projets de livres.

Plus récemment, Joel Sartore et son projet PhotoArk ont fait l'objet d'une série télévisée en trois parties, intitulée RARE : « Créatures of the Photo Ark ».

Actuellement, il réside à Lincoln, dans le Nebraska, avec sa femme et ses enfants.



PHOTOARK

JOEL SARTORE

LE PROJET

Le projet photoArk est né à Lincoln (Nebraska) en 2005, lorsque l'épouse de Joel Sartore tombe malade. Photographe pour National Geographic, il s'arrête de voyager pour être aux côtés de sa femme. A cette époque, une question le hante : comment peut-il amener les gens à se soucier du fait que nous pourrions perdre la moitié de toutes les espèces d'ici le tournant du siècle prochain ?

Il souhaite constituer un témoignage important de la biodiversité animale planétaire en voulant sensibiliser les populations sur les espèces menacées, en voie de disparition et d'extinction. En présentant chaque animal sans nul artifice ni décor, Joel Sartore a pour ambition de toucher directement celui qui observe la photo. Chaque image est un lien visuel entre les animaux et les personnes qui peuvent aider à les protéger. Il y a environ 20 000 espèces, qui ont besoin de soins humains dans le monde. Depuis lors, ce photographe de renommée mondiale a visité 40 pays dans le but de créer des archives photographiques de la biodiversité mondiale. Une fois achevée, l'Arche à photo constituera un témoignage important de l'existence de chaque animal et un plaidoyer pour le sauvetage de la biodiversité.

« Toutes les espèces sont d'une importance vitale pour notre survie même; nous avons besoin d'abeilles et même de mouches pour polliniser les fruits et légumes que nous mangeons. Nous avons besoin d'une forêt tropicale intacte pour réguler la quantité de précipitations que nous recevons dans les zones où nous cultivons. Mais au-delà de ce qu'il y a dedans pour nous, je crois que chaque espèce a un droit fondamental à exister »

Joel Sartore

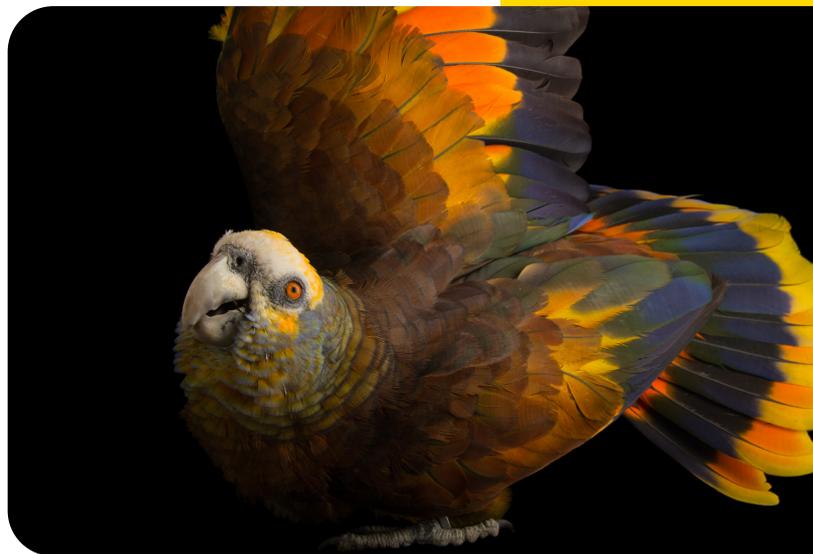
PHOTOARK

JOEL SARTORE

A ce jour, Joel a réalisé les portraits d'un peu plus de 12 000 espèces. Quelle que soit sa taille, chaque animal est traité avec la même affection et le même respect.

Joel SARTORE montre l'animal sous forme de portraits sur fond noir ou blanc, le mettant merveilleusement en valeur, de manière inédite et originale. Ces portraits sont un enchantement pour les yeux, un moment d'émotion pour une visite en famille, un ravissement pour les petits comme pour les grands.

National Geographic s'efforce d'aider les espèces qui figurent ou figureront dans l'Arche photographique, ainsi que les espèces en danger. Il soutient des projets de conservation innovants, sur le terrain, conçus pour réduire les menaces humaines pesant sur la vie sauvage, protéger les habitats essentiels et créer un changement durable.



PHOTOARK

JOEL SARTORE

L'EXPOSITION À L'ABBAYE DE STAVELLOT

Présentée dans trois grandes salles de l'Abbaye de Stavelot, l'exposition comporte plus d'une centaine de photographies grand format, des films et des textes traduits en 4 langues expliquant la démarche de Joel SARTORE .

L'équipe de l'Abbaye de Stavelot est convaincue du caractère exceptionnel, émouvant , interpellant de cette exposition. Elle s'adresse au grand public (de 7 à 77 ans) et touchera à la fois le visiteur féru du monde animal ,de photographies artistiques et aussi du public qui défend ardemment les causes de l'environnement et de la préservation de notre biodiversité.

**CE PROJET EST PRÉSENTÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS
EN BELGIQUE !**



PHOTOARK

JOEL SARTORE

10 thématiques présentes dans l'exposition

1) Plus que du noir et blanc

Toutes les formes de vie sont importantes, quelle que soit leur taille ou leur forme. Sartore a pour objectif d'égaliser les chances de chaque espèce animale sous la protection de l'homme, en créant des portraits de studio de haute qualité.

Pour cela, chaque sujet est encadré sur un fond noir ou blanc de manière experte. Les salamandres, le cygne, les éléphants ou encore les verres de terre sont traités de la même manière.



2) Un seul homme, plus de 20 000 espèces, une mission cruciale

C'est en 2006 que naît le projet PhotoArk, qui vise à documenter chacune des plus de 20 000 espèces vivant dans les zoos et les réserves naturelles du monde entier. L'objectif de Joel Sartore est double : créer des archives visuelles pour les scientifiques et les chercheurs, et inciter les gens à se soucier de ces animaux.



PHOTOARK

JOEL SARTORE

3) Joel et l'Arche

Lorsque qu'il a appris le cancer de son épouse, il a arrêté ses voyages pour s'occuper de sa famille, à Lincoln.

À ce moment-là, une question le hantait : comment pouvait-il faire en sorte que les gens se soucient du fait que près de la moitié des espèces présentes sur Terre pourraient disparaître d'ici 2100 ? Il décide de se servir de ce qu'il connaît le mieux, la photographie. Il a commencé par photographier les animaux du zoo pour enfants près de chez lui, à Lincoln.

Pour construire l'Arche, il prévoit de photographier chacune des plus de 20 000 espèces captives dans le monde. Au cours des 15 dernières années, Sartore a photographié plus de 12 000 espèces.



4) Une tendance alarmante

Plus de 22 000 espèces sont actuellement considérées comme menacées d'extinction. Quelle qu'en soit la cause, la perte de l'habitat, le changement climatique ou la pollution, toutes les espèces en danger critique d'extinction ont en commun une diminution rapide de leur population.

Chaque portrait présenté dans cette exposition indique l'état de conservation de l'espèce animale, déterminé par l'Union Internationale pour la Conservation de la Nature (UICN). Il s'agit d'évaluer les espèces pour déterminer leur risque d'extinction.



PHOTOARK

JOEL SARTORE

5) Grands et petits

«Toutes créatures, grandes et petites, sont précieuses, magnifiques, et méritent un droit fondamental à l'existence».



6) Nous protégeons ce qui est mignon

On dit que les gens ne savent que ce qu'ils aiment. Or, chaque espèce joue un rôle dans le maintien de l'équilibre de notre vie, même celles qui pourraient nous faire frémir.

« Nous devrions nous rappeler que les créatures moins charismatiques ont aussi besoin d'amour. »

7) Le point de non-retour

Si la tendance ne ralentit pas, près de la moitié des espèces terrestres pourraient avoir disparu d'ici la fin du siècle.

« L'objectif de l'Arche des photos est simple: montrer les enjeux et inciter les gens à s'en préoccuper, tant qu'il est encore temps ».



PHOTOARK

JOEL SARTORE

8) Les nouveaux-nés de l'espoir

La préservation de l'habitat et les programmes de reproduction en captivité sont devenus essentiels pour sauver les espèces.

« Les bons zoos sont aujourd'hui des centres de conservation, de véritables arches ».

9) Une journée dans l'Arche

Un des avantages du travail de Joel Sartore est qu'il ne s'ennuie jamais ! Il n'y a pas de journée normale lorsqu'il travaille pour l'Arche. En une heure, il peut passer d'un animal venimeux à nourrir un jaguar au biberon.

10) Préparer le studio

Le temps passé avec les animaux étant limité, la préparation est essentielle. Pour les animaux les plus petits et rapides, Sartore utilise des boîtes en tissu souple. Pour les plus grands animaux comme les bisons ou éléphants, les décors ne sont pas suffisants, c'est alors le zoo qui doit créer un fond en utilisant de la peinture non toxique pour recouvrir les murs et les sols des enclos des animaux.

Comme il photographie sur place dans les zoos et les réserves naturelles, il doit apporter ses propres lumières, ses toiles de fonds et ses appareils photos. Le studio PhotoArk est un studio mobile.



PHOTOARK

JOEL SARTORE

Objectifs pédagogiques

Ouverte et prévue pour tous les publics, il serait bien dommage de ne pas en profiter pour venir découvrir l'exposition avec sa classe ! Nous sommes à une époque où les jeunes générations sont de plus en plus sensibilisées à la planète que nous leur laissons, il est donc important de persévérer dans cette voie en leur offrant de nouveaux outils de compréhension.

L'exposition est un bon point de départ pour entamer la discussion avec vos élèves sur des questions qui les touchent particulièrement.

Ici, nous mettons en avant quelques pistes d'exploitations pédagogiques et les liens possibles à faire avec des matières et des compétences pédagogiques. Celles-ci pourront alors vous servir de base pour préparer votre visite mais également de support pour compléter celle-ci en classe.

Sciences, philosophie, photographie sont autant de thèmes qui s'entrecroisent dans cette exposition de grande envergure.

Comprendre pour protéger (sciences, environnement)

Ces dernières années, il est devenu de plus en plus compliqué de nier l'impact de l'homme sur la planète qu'il habite.

En découvrant l'exposition, les élèves se retrouveront devant ces portraits, les yeux dans les yeux. Ils découvriront ainsi la beauté de ces animaux menacés d'extinction.

Ainsi, nous pourrions discuter avec eux des causes de leur extinction comme la perte de leur habitat, le changement climatique ou encore la pollution.

PHOTOARK

JOEL SARTORE

Bien entendu, en classe ou avec le/la guide, nous pourrions discuter du rapport entre les êtres humains, les espèces animales et la nature.

Quoi qu'il arrive, il sera impossible de rester insensible à ces questions après avoir été frappé par la beauté de ces photos.

La curiosité mène à tout... (morale ou philosophie)

En visitant une exposition avec votre classe, vous vous inscrivez automatiquement dans une démarche d'ouverture vers l'extérieur. Durant ce temps de visite, les élèves vont apprendre, observer, parfois toucher. Par tous ces gestes, une réflexion se fera, automatiquement.

L'expérience d'une visite au musée est parfaitement complète si elle donne lieu sur un échange. Pourquoi ne pas en profiter pour leur apprendre à construire un propos, à émettre un avis, à pouvoir l'exprimer et parfois le défendre ? C'est également l'occasion de leur parler des notions de citoyenneté : veulent-ils devenir des citoyens actifs, critiques et responsables ?

L'exposition est une porte grande ouverte sur quantité de questionnements... Quelle est ma place dans l'univers ou sur Terre ? Comment puis-je (mieux) respecter mon environnement ? Pourquoi certaines espèces disparaissent ?



PHOTOARK

JOEL SARTORE

La photographie comme instrument (médias)

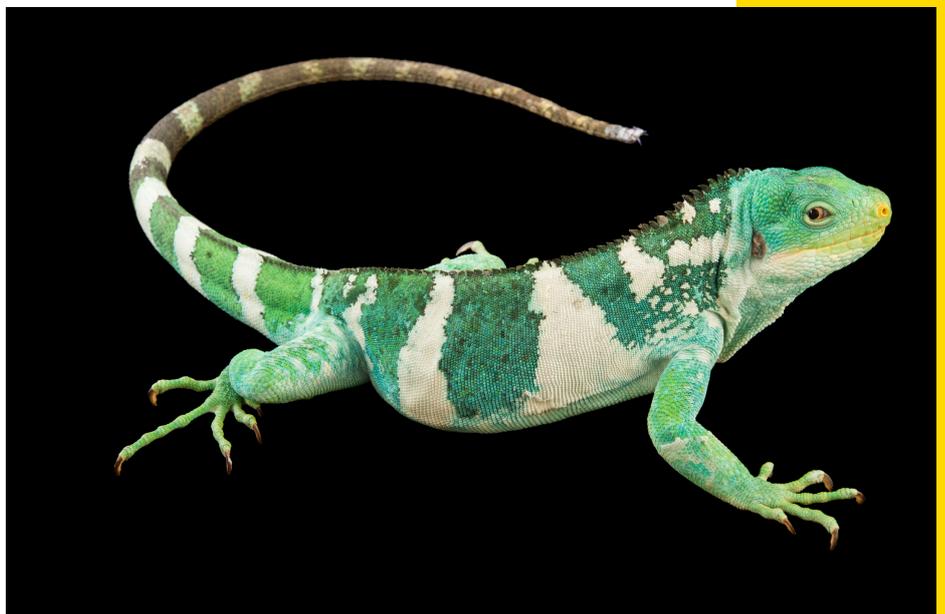
Joel Sartore est un photographe primé et reconnu. Il décide de se servir de ce qu'il connaît le mieux, la photographie, afin d'amener les gens à se soucier d'un problème urgent. En effet, si l'on ne fait rien, la moitié des espèces présentes du terre pourraient disparaître d'ici 2100.

Dans ce cadre-ci, la photographie joue un rôle primordial car il s'agit de l'outil utilisé afin de sensibiliser la population à ces animaux menacés d'extinction.

Le professeur peut amener les élèves à se questionner sur l'impact que cela peut avoir de réaliser des portraits, de photographier uniquement sur fonds blanc ou noir.

Il est également intéressant de se questionner sur tout le travail effectué en amont, le matériel utilisé afin d'avoir un seul bon cliché.

Cela sera l'occasion de leur faire un petit cours de photojournalisme, de réfléchir au discours que peut véhiculer une image, au choix important de celle-ci , à l'émotion qu'elle peut susciter...



PHOTOARK

JOEL SARTORE

Une visite avec votre classe

La visite guidée - 7€/élève

En choisissant la visite guidée, vous aurez le plaisir de partager votre découverte avec des guides passionnés. Médiateurs, ceux-ci sauront adapter leur discours à l'âge des enfants et à l'approche de votre cours. Une ou l'autre animation accompagnera la visite, également en fonction de l'âge.

Lors d'une réservation, le service éducatif prendra soin de noter vos objectifs et de proposer un contenu qui s'y rapportera au mieux.

Durant la visite, les questions sont les bienvenues et les échanges, bien sûr, encouragés.

La visite libre - 4€/élève

Il est tout à fait possible de visiter l'exposition temporaire librement. Vous pourrez vous appuyer sur la centaine de photographies exposées et les explications qui s'y rapportent.

Un accompagnant gratuit pour 10 élèves

PHOTOARK

JOEL SARTORE

INFORMATIONS PRATIQUES

L'Abbaye de Stavelot

Heures d'ouverture

Tous les jours, de 10H à 18H

Fermé le 25 décembre,
le 1er janvier et le 15/05/22
(Laetare)

En 2023, fermé le dimanche
et lundi du Laetare

Contact

Tel : +32(0)80 88 08 78

Fax : +32(0)80 88 08 77

info@abbayedestavelot .be

www.abbayedestavelot .be

Adresse

Espaces, Tourisme & Culture Asbl

Abbaye de Stavelot

1, Cour de l'Abbaye

B-4970 Stavelot

Suivez-nous sur les réseaux sociaux



Tarif des visites

Visite libre All-in (3 musées + l'exposition)

- Adulte : 10 €
- Enfant (6- 18 ans) et Seniors (65+) : 8,50 €
- Enfant (0-5 ans accompli) : gratuit
- Groupe scolaire : 4,50 €
- Groupe adultes (min. 15 pers) : 8 €

Visite libre de l'exposition

- Individuel : 7 €
- Groupe scolaire : 4 €

Visite guidée de l'exposition

- Avec un groupe scolaire :
7 € / élève (guide inclus)
- Avec un groupe adultes (min. 15 pers) :
7 € / personne + 65 € / guide

PHOTOARK

JOEL SARTORE

RÉALISATION

Une exposition réalisée par ESPACES TOURISME et CULTURE,
l'association gestionnaire de l'Abbaye de Stavelot et de son site en
collaboration avec NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY et NATIONAL
GEOGRAPHIC FRANCE

PRISMA MEDIA/NATIONAL GEOGRAPHIC FRANCE

PRÉSIDENTE
CLAIRE LEOST

**DIRECTRICE
EXÉCUTIVE**
GWENDOLINE
MICHAELIS

**DIRECTEUR PRISMA
MEDIA EVENTS**
PASCAL
TRANCHECOSTE

**RÉDACTEUR EN
CHEF MAGAZINE**
GABRIEL JOSEPH
DEZAIZE

**EDITIONS PRISMA /
BOUTIQUE**
ISABELLE BRUCHET

NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY

**CHIEF EXECUTIVE
OFFICER**
DR JILL TIEFENTHALER

**VP, PUBLIC
EXPERIENCES AND
MUSEUM DIRECTOR**
KATHRYN KEANE

**INTERNATIONAL
EXHIBITIONS
DIRECTOR**
CYNTHIA DOUMBIA

**INTERNATIONAL
TRAVELING
EXHIBITIONS MANAGER**
ALEXA FEDYNSKY

PHOTOARK

JOEL SARTORE

ESPACES TOURISME ET CULTURE / ABBAYE DE STAVELOT

DIRECTEUR
PATRICK MIGNON

**EXPOSITIONS/
SCÉNOGRAPHIE**
MURIELLE DENIS

SERVICE ÉDUCATIF
GABRIELLE
DOUTRELEPONT

**COMMUNICATION ET
MARKETING**
PIERRE ERLER ET ANTOINE
VOOS

MONTAGE ET RÉALISATION
MICHEL TIXHON, MICKAËL
SCHMITZ, MICKAËL
THOMAS, BERNARD
MOREAU, MURIELLE DENIS
ET L'ENSEMBLE DU
PERSONNEL D'ESPACES
TOURISME ET CULTURE



PHOTOARK

JOEL SARTORE

IMPRESSION DES PHOTOGRAPHIES /
PRINTED BY



Avec plus de 50 ans d'expérience, CEWE est le premier fournisseur européen de tirages photo, de livres photos et de produits photos personnalisés.

Récompensé « Meilleur service photo au monde » quatre fois d'affilée (2018, 2019, 2020 et 2021) par les TIPA World Awards, les amateurs de photographie préfèrent CEWE, en particulier pour la haute qualité de ses impressions numériques.

CEWE souhaite contribuer à la reconnaissance artistique des nombreux photographes amateurs et professionnels, qui, grâce à leur regard unique sur le monde, réussissent à capter à la perfection toute la beauté qui nous entoure.

Nous sommes donc fiers et ravis de pouvoir imprimer les photos de Joel Sartore sur nos décorations murales pour cette exposition National Geographic Photo Ark à l'Abbaye de Stavelot.



PHOTOARK

JOEL SARTORE

ARTISTE ASSOCIÉ AU PROJET

LGH (Le Gros Henry)



Christophe Henry

Plonger dans un conteneur plein de déchets, fouiller les greniers pour dégoter une perle, arpenter les brocantes à la recherche de petits riens qui deviendront un grand tout, dénicher et récupérer pour transformer: c'est le créneau de Christophe Henry (dit LGH pour le gros Henry), artiste de la région verriétoise.

« Il fait les poubelles », rit-il, pour faire naître de plus belle à coup d'imagination débordante le plus souvent des animaux en tous genre.

Éléphants, girafes, vaches et on en passe. Sous son savoir-faire, c'est toute la biodiversité menacée par l'Homme qui reprend ses droits grâce le plus souvent au bois.





Merci à tous les joueurs de la Loterie Nationale. Grâce à eux, l'Abbaye de Stavelot vous offre "PhotoArk", un fabuleux témoignage de la biodiversité animale planétaire. Et vous, vous jouez aussi, non ?



loterie nationale

BIEN PLUS QUE JOUER

©National Geographic

PHOTOARK

JOEL SARTORE

NOUS REMERCIONS NOS PARTENAIRES

