

DOSSIER DE PRESSE

Abbaye
de Stavelot

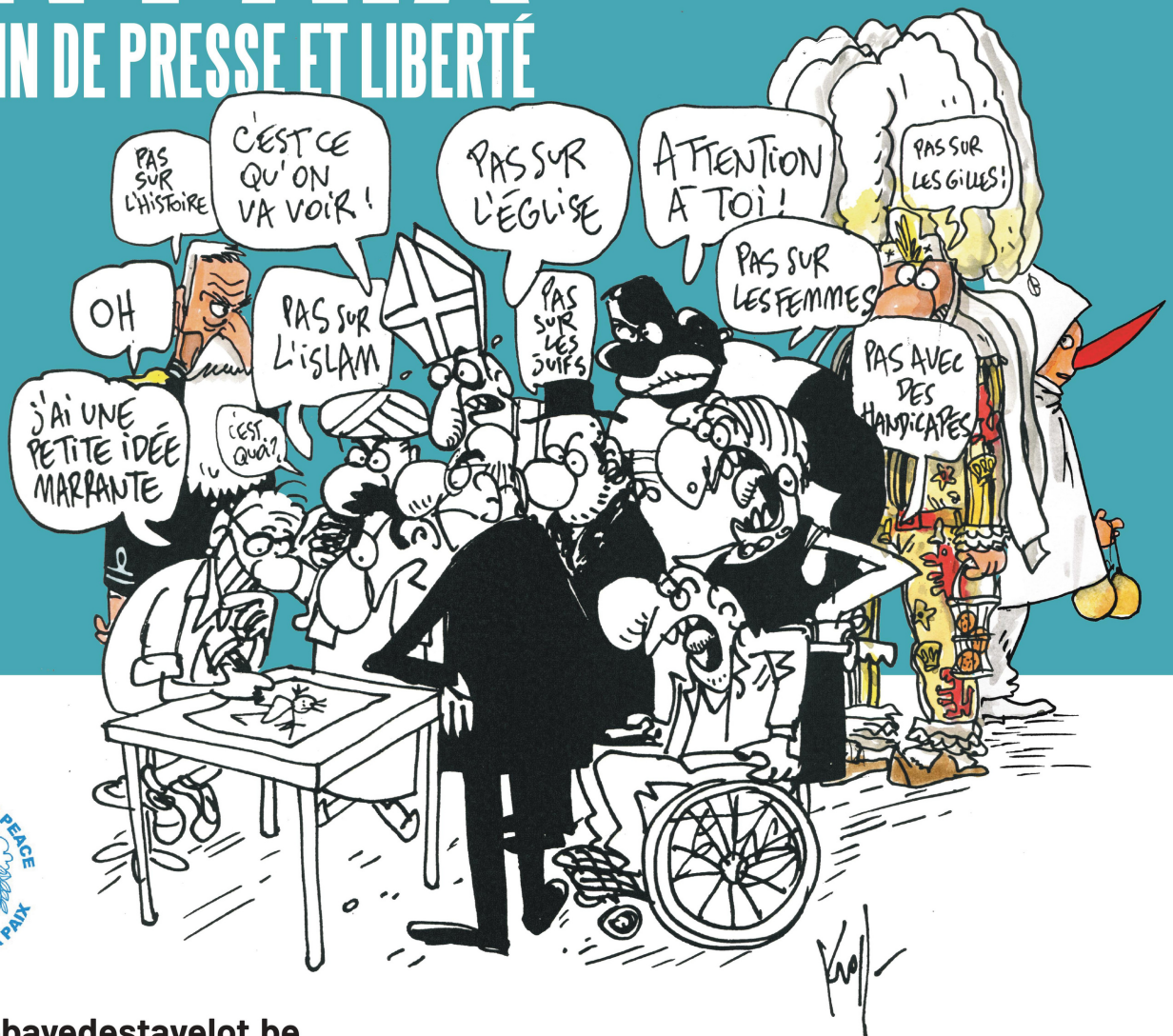
Exposition

DESSINER EN PAIX

DESSIN DE PRESSE ET LIBERTÉ

11 | 06 | 2021 ▶ 06 | 03 | 2022

DESSINS DE PRESSE DU MONDE ENTIER
ET FOCUS BELGE



www.abbayedestavelot.be



Avec le soutien du Commissariat général au Tourisme de la Région wallonne et de la Province de Liège et de son Service Culturel.

INDEX

1 - 2. Présentation de l'exposition « Dessiner en Paix » - Cartooning for Peace

3. Cartooning for Peace et commissaires de l'exposition

4 - 7. Les dessinateurs présents et remerciements particuliers

8. Découverte de l'exposition dédiée au focus belge - Abbaye de Stavelot

9. Abbaye de Stavelot et commissaire de l'exposition

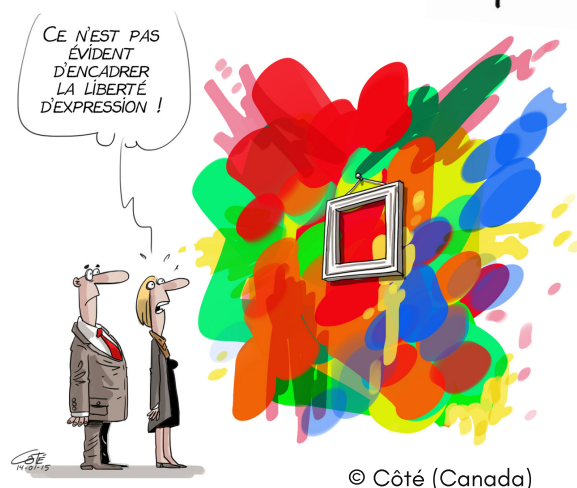
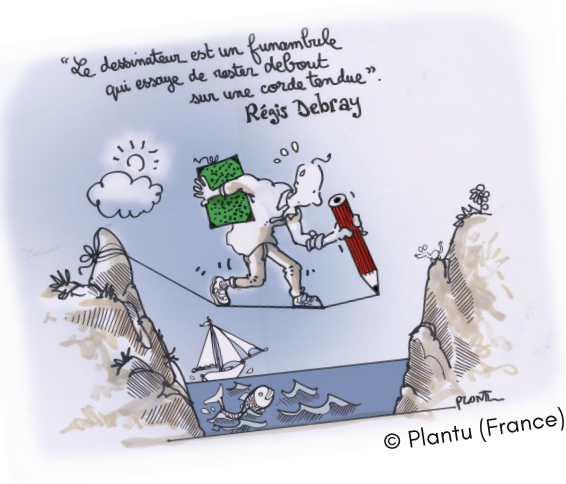
10. Approches pédagogiques

11. Autour de l'exposition

12. Remerciements à la Loterie Nationale

13. Informations pratiques

14. Réalisation



DESSINER EN PAIX - Cartooning for Peace

le réseau international fondé par Jean Plantu et Kofi Annan en 2006.

« Les dessins humoristiques nous font rire. Sans eux, notre vie serait nettement plus morose. Mais ils font plus que cela: ils ont le pouvoir d'informer, mais aussi d'offenser. Hormis la douleur physique, peu de choses peuvent nous atteindre plus directement qu'une caricature de nous-mêmes, d'un groupe auquel nous appartenons ou, pire encore peut-être, d'une personne que nous respectons profondément. Autrement dit, les dessins humoristiques peuvent à la fois exprimer et encourager l'intolérance, et aussi la provoquer. La triste vérité est qu'ils font souvent les trois à la fois »

Kofi Annan

À l'heure du numérique, le dessinateur de presse soulève des réactions et des débats inimaginables il y a vingt ans. Des dessins anciennement destinés à une population réduite se retrouvent aux quatre coins du monde, souvent hors contexte. Les réseaux sociaux ont bouleversé la perception des idées et de la liberté d'expression. Internet est à la fois un moyen démocratique sans précédent, mais constitue aussi une arme puissante pour ceux qui ne croient pas en la démocratie. L'Histoire nous l'a démontré : un dessin de presse peut être interprété, manipulé, incompris et prétexte à des violences. Il souligne qu'aucune liberté n'est jamais acquise.

L'exposition a été composée par les commissaires depuis l'été 2019, spécialement pour l'abbaye de Stavelot, à la demande de Virgile Gauthier, directeur de l'abbaye disparu en 2020, passionné par le sujet et la liberté d'expression.

Première partie de l'exposition

Introduction et thématiques (Salle Prume)

Au cœur de l'exposition les dessins des dessinateurs du réseau international Cartooning for Peace traduisent par le biais de thématiques et citations, les grands débats et enjeux de nos sociétés : liberté d'expression, droits de l'homme, (i)mmigrations, urgences écologiques, etc. Dans cette partie, plus d'une centaine de dessins dénoncent, accusent et traduisent dans leurs langages les préoccupations citoyennes.

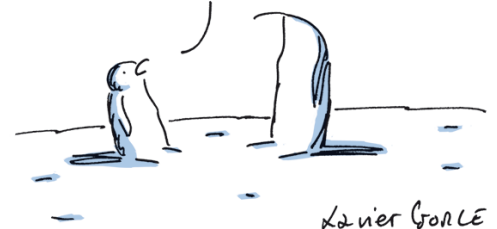
La ligne scénographique nous emmène dans l'univers du dessinateur, du petit format au grand format, du dessin publié dans les journaux au statut du dessin devenu œuvre d'art, « sacralisé » ou au contraire rejeté, non-publié, censuré dans certains cas. L'exposition, qui réunit un total de 180 dessins, offre un regard aiguisé sur l'actualité avec humour et ironie afin de déconstruire des ponts entre les opinions, les religions et les cultures.

La scénographie de l'exposition intègre également dans une volonté de médiation optimale pour les enfants et le grand public une série de modules pédagogiques, jeux autour du dessin de presse et des techniques liées. Un carnet pédagogique est également proposé pour les familles.



© António (Portugal), New York Times

Si j'ai été abusée par
le demi-frère adoptif de
la compagne de mon père
transgenre devenu ma mère,
est-ce un inceste ?



Xavier Gorce

© Xavier Gorce (France), Le Monde

Seconde partie de l'exposition

Focus dessinateurs (couloir d'accès, chapelle et salle de projection)

Le visiteur part à la rencontre de ces femmes et de ces hommes, passeurs de nos libertés aux quatre coins du monde, soulignant la dimension humaine centrale dans cette exposition. Biographies, dessins, sculptures, et une dizaine de capsules vidéo nous plongent dans leurs quotidiens, au-delà de leurs dessins. De grandes colombes jalonnent l'entrée de cette deuxième partie soulignant la fragilité toujours plus grande des libertés acquises sur la Planète et les menaces insidieuses qui planent sur nos démocraties. Dessins originaux et sculptures ponctuent la fin du parcours.

Une série de capsules vidéos sont extraites du film « Fantassins de la Démocratie », produit par Radu Mihaileanu et réalisé par Stéphanie Valloatto, sur le réseau des dessinateurs de Cartooning for Peace. Il fut présenté au Festival de Cannes 2014 (hors compétition).

Un film reprenant une série de dessins de presse animés est également proposé en fin de parcours.



© Cécile Bertrand (Belgique)



© Kroll (Belgique)



© Rouso (France)

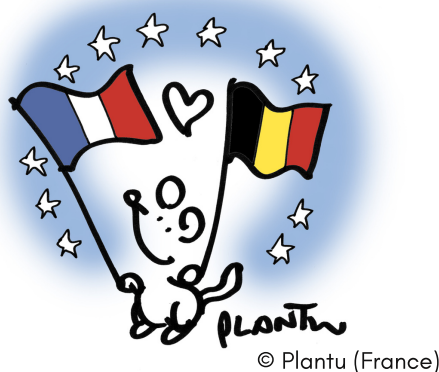
Cartooning for Peace

Fondée en 2006 par le Prix Nobel de la Paix Kofi Annan et le dessinateur Plantu (Le Monde), l'association Cartooning for Peace basée à Paris réunit aujourd'hui plus de 200 dessinateurs du monde entier engagés à promouvoir la liberté d'expression, les droits de l'homme et le respect mutuel entre les populations de différentes cultures ou croyances par le biais du dessin de presse. Les dessinateurs apportent un regard éclairé sur nos sociétés. Elle est aujourd'hui présidée par le dessinateur français Kak.

L'association s'attache notamment à exercer la liberté d'expression telle qu'elle est définie dans l'article 19 de la Déclaration universelle des droits de l'homme : « tout individu a droit à la liberté d'opinion et d'expression, ce qui implique le droit de ne pas être inquiété pour ses opinions et celui de chercher, de recevoir et de diffuser au-delà des frontières, les informations et les idées par tous moyens d'expression ».



Plus d'infos : www.cartooningforpeace.org/



Les commissaires de l'exposition

Pierre KROLL

Né en 1958 au Congo. Architecte et licencié en Sciences de l'environnement, il devient dessinateur indépendant dès 1985. Depuis, on retrouve ses dessins dans d'innombrables périodiques et publications. Il est aujourd'hui le dessinateur attitré du quotidien belge Le Soir et de l'hebdomadaire Ciné-Télé-Revue, chroniqueur télé il commente l'actualité sur la RTBF et dessine en direct dans Mise au Point, le débat politique hebdomadaire.

Il est aussi chroniqueur en radio dans une émission satirique chaque samedi matin sur La Première. Il a reçu le Prix de l'humour vache en France en 1986 et le premier prix du Press Cartoon of Belgium en 2006, 2009 et 2012.

Il est par ailleurs l'auteur de plus d'une vingtaine de recueils. (<https://pierrekroll.art/>)

Manuela VALENTINO

Licenciée en Histoire de l'Art et Archéologie (ULB), passionnée par l'histoire, l'image et le vivre ensemble, elle est l'auteur de plusieurs expositions sur le dessin de presse, sujets engagés, ouvrages historiques ou pédagogiques, articles scientifiques sur la muséologie et la conservation, parcours muséaux, coordination de colloques et conférences d'envergure internationale. Elle occupe actuellement le poste de Conservatrice de Patrimoine UNESCO (Ville de Mons), elle est aussi membre effectif de la Commission francophone et germanophone pour l'UNESCO en Belgique, expert en Patrimoine immatériel auprès de la Commission Culture et musées (FWB - depuis 2020) et Secrétaire générale de la Fondation Plantu (depuis 2019).

Les dessinateurs présents dans l'exposition de l'abbaye de Stavelot

Dans l'exposition, nous pouvons retrouver le(s) dessins de : **ADÈNE (France), ARES (Cuba), HOSSAM AL SAADI (Syrie), AUREL (France), ANT (Royaume-Uni), ANTÓNIO (Portugal), BADO (Canada), BALLOUHEY (France), BÉNÉDICTE (Suisse), JOEP BERTRAMS (Pays-Bas), CÉCILE BERTRAND (Belgique), BOLIGÁN (Mexique), BOUKHARI (Palestine), CHAPPATTE (Suisse), CRISTINA (Portugal), CHIMULUS (France), FRANCESCO CICOLELLA (Autriche), COST. (Belgique), CÔTÉ (Canada), DARÍO (Mexique), DILEM (Algérie), DJANKO (Pays-Bas), FALCO (Cuba), GARGALO (Portugal), GATTO (Italie), GELUCK (Belgique), GORCE (France), GOUTAL (France), EMAD HAJJAJ (Jordanie), OSAMA HAJJAJ (Jordanie), HALL (États-Unis), HANI ABBAS (Palestine/Syrie), KAK (France), KHALIL (Palestine), KAP (Espagne), KICHKA (Israël), A. KRAUZE (Royaume-Uni), KROLL (Belgique), LECTRR (Belgique), MACHADO (Brésil), MANA NEYESTANI (Iran), MARCO DE ANGELIS (Italie), MAREC (Belgique), MARTIRENA (Cuba), MIX & REMIX (Suisse), MOLINA (Nicaragua), MYKAÏA (France), NARDI (Italie), NO-RÍO (Japon), PLANTU (France), RAYMA (Vénézuéla), ANTONIO RODRÍGUEZ (Mexique), ROUSSO (France), TJEERD ROYAARDS (Pays-Bas), STELLINA (Taïwan), TIGNOUS (France), VADOT (Belgique), WILCOX (Australie), WILLIS FROM TUNIS (Tunisie), ZLATKOVSKY (Russie) et YAS (France).**

Le réseau Cartooning for Peace est actuellement composé de 225 dessinateurs.

Retrouvez toutes les biographies des dessinateurs via : www.cartooningforpeace.org/dessinateurs/

Un focus est proposé sur 10 dessinatrices et dessinateurs

António (Portugal)



António débute sa carrière en 1974 au sein du journal República de Lisbonne. Il publie régulièrement dans les journaux et magazines portugais : Diário de Notícias, A Capital, A Vida Mundial, O Jornal et Expresso depuis 1975. Parmi ses caricatures les plus célèbres et contestées : Jean-Paul II représenté avec un préservatif sur le nez (publiée en 1992 dans Expresso) et plus récemment « la Pax canine » publiée dans son journal au Portugal et ensuite dans le New York

Times qui décida, suite à la polémique, de ne plus publier de dessin de presse. Malgré les explications constructives du dessinateur, niant toute intention antisémite, le dessin déclencha de nombreuses réactions violentes. Le dessin publié aux États-Unis laissa place à une terrible tempête médiatique à son sujet. Ce fut une première pour un journal d'envergure internationale de retirer le dessin de presse de ses publications.

António est l'un des deux fondateurs du World Press Cartoon et a reçu de nombreux prix internationaux. Il expose très régulièrement.

Hossam Al Saadi (Syrie)

Hossam Al Saadi est un caricaturiste syrien né en 1978. Il découvre la caricature à l'âge de treize ans et, à seize ans, il remporte un concours de son école dans la ville d'Al Suweida. Mais son style contestataire attire l'attention des services de renseignements syriens qui lui interdisent de poursuivre dans cette voie.



En mars 2011, la révolution syrienne éclate. Hossam Al Saadi rejoint les opposants au gouvernement. Craignant pour sa vie, l'artiste se réfugie au Liban où il renoue avec la caricature après dix-huit ans d'absence. Après six mois passés au Liban, il se rend en Jordanie où il se rallie à la coalition d'opposition, la National Coalition of Syrian Revolution and Opposition Forces. Puis il s'en va à Istanbul où, avec trois autres artistes, il peint une toile de 440 m² où figurent les noms des 12 490 enfants syriens morts depuis le début de la révolution. En 2014, Hossam est invité à exposer sa toile au Parlement européen à l'occasion de la journée mondiale de l'enfance. Il vit en Belgique depuis 2016.

Kichka (Israël)



Né en Belgique en 1954, Michel Kichka est l'un des représentants les plus connus de la caricature israélienne.

Il abandonne ses études d'architecture en Belgique pour s'installer en Israël, où il étudie le graphisme de 1974 à 1978. Depuis, il travaille comme illustrateur, bédéiste et cartooniste. Il collabore comme dessinateur éditorialiste à des chaînes de TV israéliennes (Channel 2,

Channel 1, i24 news) et françaises (TV5 Monde) et dessine régulièrement pour Courrier International et pour Regards (Belgique). Il enseigne également aux Beaux-Arts de Jérusalem depuis 1982.

Ancien président de l'Association des Cartoonistes Israéliens et conseiller scientifique du Musée israélien de la BD et de la caricature (qui vient de lui consacrer une rétrospective), il a reçu en 2008 le prix israélien Dosh Cartoonist Award et été fait Chevalier des Arts et des Lettres par le Ministère de la Culture français en 2011. Il a publié Deuxième Génération - Ce que je n'ai pas dit à mon père (Dargaud), une BD sur ses relations avec son père, rescapé des camps

Kroll (Belgique)



Caricaturiste incontournable en Belgique, Pierre Kroll est né en 1958 au Congo. Architecte et licencié en Sciences de l'environnement tout d'abord, il devient, dès 1985, dessinateur indépendant.

Depuis, on trouve ses dessins dans d'innombrables périodiques et publications. Il est aujourd'hui le dessinateur attitré du quotidien belge Le Soir et de l'hebdomadaire Ciné-Télé-Revue. Très présent en télévision, il a illustré en direct les débats politiques de la RTBF.

Depuis 1995, il publie au minimum un recueil de dessins chaque année et, depuis 2008, un petit et un grand agenda. En 2017, il publie une anthologie de ses meilleurs dessins intemporels, C'est très drôle (éditions Les Arènes), et d'autres livres encore.

Homme de radio aussi, on a pu l'entendre dans le Jeu des Dictionnaires sur La Première et dans La Semaine Infernale où il livrait son regard décapant sur l'actualité.

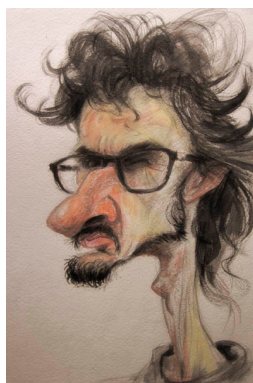
Enfin, depuis octobre 2015, le voici seul sur scène pour raconter son parcours singulier, avec un écran et une table à dessin

en guise de décor. Ce spectacle continue de remplir les plus grandes salles du pays.

Prix de l'humour vache en France en 1986. Premier prix du Press Cartoon of Belgium 2006, 2009 et 2012 et 2017.

Docteur honoris causa de l'Université de Liège depuis 2013. Membre associé de l'Académie Royale de Belgique depuis 2016.

Lopatin (Russie)



Denis Lopatin est un dessinateur, peintre et illustrateur d'origine russe résidant en France. Il a travaillé pour différents journaux et magazines comme Znamya Yunosty, Vecherny Minsk, Cultura, Navinki Magazine, Deutsche Welle, Siné Mensuel et Der Spiegel. Il a exposé ses dessins en Russie et à l'international. Il a reçu le prix Marco Soldi du Festival international du comic de Moscou (2007), le Prix Kurtukunst Gallery du 2ème Concours de dessin de Berlin (2011) et obtenu deux mentions au concours World Press Cartoon (2011).

Plantu (France)



Plus qu'un dessinateur, Plantu est un éditorialiste qui commente l'actualité, il fait sourire en même temps qu'il fait réfléchir. Né en 1951, il est l'héritier d'une lignée ancienne apparue après la Première Guerre mondiale, comme le souligne l'historien Laurent Martin, il croque, bouscule, jusqu'à choquer parfois. Libre, le caricaturiste se veut responsable, même s'il lui arrive de provoquer l'incompréhension et même la colère. Il s'en explique d'ailleurs à travers quelques-uns de ses dessins qui ont suscité le débat, voire le scandale, dans la revue, le « 1 », 2018.

Le dessinateur Plantu publie son premier dessin dans Le Monde en octobre 1972, sur la guerre du Vietnam. Il illustre quotidiennement la une du journal Le Monde à partir de 1985. De 1980 à

1986, il collabore notamment avec le journal Phosphore et publie dès 1991, une page hebdomadaire dans L'Express. La même année, il obtient le « Prix du document rare » au Festival du Scoop d'Angers, pour avoir fait apposer sur le même dessin les signatures de Yasser Arafat et Shimon Peres, symbole d'un dialogue possible et pacifiste entre les deux hommes et ce, un an avant les Accords d'Oslo.

En 2006, Plantu et le Secrétaire général de l'ONU, Kofi Annan (prix Nobel de la Paix en 2001) organisent à New York un colloque qui sera à l'origine de la création de l'association Cartooning for Peace, association qui défend la liberté d'expression des dessinateurs de presse dans le monde entier, qui regroupe à ce jour plus de 200 dessinateurs et propose des expositions, conférences, activités pédagogiques à l'international.

En 50 ans de carrière, il a été à l'initiative d'un dialogue démocratique et un fervent défenseur des libertés en France comme aux quatre coins du monde, au travers de rencontres avec jeunes, grand-public, spécialistes, expositions, reportages, films, publications et notamment avec plus de 65 recueils de ses dessins (Le Monde éditions, Le Seuil, Calmann-Lévy, etc.).

En 2019, il fait don de « l'essentiel » de sa collection de dessins à la Bibliothèque nationale de France. La même année, il crée la Fondation Plantu qui œuvre pour l'égalité des chances par le biais de la Culture auprès des jeunes de Belgique et de France.

Parmi les nombreux Prix et reconnaissances, en Belgique, il est Docteur honoris causa de l'Université de Liège en 2013 et Membre associé de l'Académie Royale de Belgique depuis 2016.

Fin mars 2021, Plantu termine sa carrière au journal Le Monde après 50 ans de travail. Il sera remplacé à la Une, par le collectif « Cartooning for Peace ».

Rayma (Vénézuéla)

Rayma Suprani est une dessinatrice de presse vénézuélienne, née à Caracas. Elle a obtenu son diplôme en journalisme à l'Université Centrale de Venezuela et a travaillé pour différents journaux dont le Diario Economía Hoy et le Diario de Caracas.

Pendant 19 ans, elle a été la caricaturiste attitrée du journal El Universal, mais en septembre 2014, elle en a été licenciée en raison d'un dessin qui reprenait la signature du président Hugo Chávez et qui critiquait le système de santé de son pays.

Rayma a reçu le prix de la Société Interaméricaine de la Presse en 2005 et le prix Pedro Leon Zapata en 2000 et 2009. Ses dessins qui chroniquent quotidiennement l'actualité vénézuélienne lui ont valu de nombreuses menaces.

Depuis 2015, elle donne notamment des conférences sur la défense des droits de l'homme pour l'organisation Freedom House à Washington DC et pour Oslo Freedom Forum en Norvège.





Willis From Tunis (Tunisie)

Le chat Willis from Tunis, symbole de l'artiste, est né le jeudi 13 janvier 2011, durant le discours du président déchu tunisien, Ben Ali, qui promettait, entre autres, la liberté d'expression. Au départ, cette chronique graphique était le moyen pour l'auteure de partager avec son entourage direct, sur les réseaux sociaux, son ressenti vis-à-vis de la situation historique que la Tunisie vivait. Sur le ton de la satire, le matou chroniqueait l'actualité au jour le jour et n'a pas cessé depuis.

Nadia Khiari, enseignante en arts plastiques, peintre et dessinatrice, a publié plusieurs recueils des chroniques de la révolution, elle publie ses dessins dans Siné Mensuel, Courrier International et est membre de Cartooning for Peace.

Elle a reçu le Prix Honoré Daumier (lors de la deuxième rencontre de Cartooning for Peace à Caen en 2012), les insignes de Docteur Honoris Causa de l'Université de Liège en 2013, le prix international de la satire politique à Forte dei Marmi (octobre 2014), le prix « Couilles au cul » lors du festival Off off

Elle reçoit le Off d'Angoulême (janvier 2016) ainsi que le Prix Sokol (Musée de la caricature de Krems, Autriche, sept. 2018). Elle est l'auteure de plusieurs ouvrages.

Zlatkovsky (Russie)

Mikhail Zlatkovsky est né en 1944 à Tambov (Russie) dans la famille d'un vétéran de l'armée soviétique. Pendant sa jeunesse, il suit des études au Moscow Nuclear Physics Institute.

En 1971, il devient un dessinateur free-lance. Entre 1999 et 2001, il part pour les États-Unis puis revient en Russie où il devient directeur artistique d'un groupe de presse. Actuellement, Zlatkovsky vit et travaille comme caricaturiste politique à Moscou.

Il a gagné plus de deux cents récompenses à travers le monde et est considéré par ses pairs comme l'un des plus importants d'entre eux. Ses dessins sont de grandes fresques où il traite les grands thèmes de la liberté et de la démocratie. Aujourd'hui, il lui est interdit de dessiner Vladimir Poutine, ce qui l'amène à regretter l'époque libérale de Boris Eltsine.

Il est membre de l'Union des Artistes de Russie, secrétaire de l'Union des Journalistes en Russie, membre d'honneur de l'International Academy of Pedagogy, de la French Academy of the Humorous arts et de la Russian Academy of the Art Maestros. Il est aussi Président de l'Union des dessinateurs de Russie, Vice-Président de FECO (World Federation of the Cartoonists Organization) et il a reçu la Légion d'Honneur en 2009.



Remerciements particuliers

- **aux dessinateurs**, en particulier Hosam Al Saadi, Pierre Kroll, Marec, Plantu, Willis from Tunis pour la mise à disposition d'originaux ;
- **aux réalisateurs et aux producteurs** pour la mise à disposition des extraits de films donnés: Stéphanie Valloatto et Radhu Mihaileanu pour les extraits du film "Fantassins de la démocratie"
- **La RTBF et OkiSwiith** pour l'extrait de l'émission Plancult;
- **La MGEN**, pour la capsule vidéo relative à No-rio.

FOCUS BELGE - Abbaye de Stavelot

DESSINS DE PRESSE ET CARICATURES EN BELGIQUE DEPUIS 1830

L'histoire de la Belgique pourrait être réexpliquée à travers le dessin de presse, tant celui-ci est prolifique et varié. Monarchie, guerres scolaires, problèmes communautaires, scandales politiques, patrimoine... La Belgique est un terrain de jeu idéal pour les dessinateurs de presse !

Alors qu'au XIXe siècle, la caricature satirique est très vorace et vindicative, le dessin de presse au siècle suivant est plutôt divertissant et veut amuser le lecteur.

L'Abbaye de Stavelot présentera des thématiques précises à travers 180 images (soit au total plus de 300 dessins de presse présents en nos murs) des XIX, XX et XXIe siècles provenant des institutions belges, de collections privées et de dessinateurs de renom. Cécile BERTRAND, COST., Johan de MOOR, KANAR, KROLL, OLI, PLANTU, ROYER, SONDRON, STRIPMAX, VADOT et bien d'autres ont donné leur accord pour participer à cet événement.

La Belgique est le pays du surréalisme et son histoire est faite de compromis, mais une chose est sûre : le Belge a le sens de l'humour et de la dérision. On vous promet une bonne bouffée d'humour belge !

La caricature de genres

Découverte des figures de style utilisées dans le dessin de presse.

Le XIXe siècle, âge d'or de la caricature satirique

Engouement pour le dessin de presse et offensive de la caricature anticléricale.

Le XXe siècle, avènement de nouveaux médias

Les nouveaux médias changent la mission du dessin de presse.

Des sujets qui font l'ADN de la Belgique

Monarchie, guerres scolaires, crises communautaires et tensions linguistiques, quelques scandales politiques... illustrés par les dessins de presse

En noir, jaune, rouge ! Quelques Belges célèbres

Belgique, petit pays de contraste aux personnalités publiques nombreuses !



© Alidor (Belgique)



© Kroll (Belgique)



© Johan (Belgique)

Un merci tout particulier à

ALIDOR, Cécile BERTRAND, CLOU, COST., DUBUS, Johan de MOOR, KANAR, KROLL, KICHKA, MAREC, MEERSMAN, OLI, PLANTU, ROYER, SAIVE, SONDRON, STRIPMAX, VADOT.

Avec la collaboration de

Les Archives de la Ville de Bruxelles,
Le Musée royal de l'Armée, Bruxelles,
Le Musée Félicien Rops, Namur,
Les Fonds patrimoniaux de la Ville de Liège,

Le Fonds d'Histoire du Mouvement wallon, Liège,
Les Archives du Musée de la Vie wallonne, Liège,
L'Université de Liège, ULiège Library,
Le Musée de la Hesbaye, Remicourt,
Le Mundaneum, Mons

La commissaire de l'exposition

Murielle DENIS

Licenciée en Histoire de l'Art et Archéologie (ULG), Murielle Denis travaille à l'Abbaye de Stavelot depuis 15 ans comme responsable des expositions. Elle a conçu, organisé, scénographié et monté plus de 34 expositions en concertation avec des institutions muséales, des collectionneurs privés ou des fondations. Parmi celles-ci la Fondation Roi Baudouin, la Fondation Cartier-Bresson, l'Agence Magnum, l'Atelier Doisneau et récemment le National Geographic.



© Oli (Belgique)



© Kroll (Belgique)



Abbaye de Stavelot

Inscrite au patrimoine exceptionnel de Wallonie, l'Abbaye de Stavelot invite le visiteur à de multiples voyages ! De l'histoire de l'une des plus anciennes fondations monastiques de Belgique à celle du plus beau circuit du monde en passant par l'univers artistique de l'une des personnalités marquantes du XIXe siècle, le poète Guillaume Apollinaire. Ses expositions temporaires régaleront également les habitués, autant que son Café des Musées et sa boutique riche en souvenirs.

ETC est l'association sans but lucratif gestionnaire de l'Abbaye de Stavelot et de son site, née d'une initiative du Gouvernement wallon en 1995. Sa mission passe notamment par la réaffectation et la mise en valeur de l'ancienne Abbaye, à des fins de bien commun : tourisme, patrimoine et culture. Aujourd'hui encore, l'exploitation, la conservation, l'aménagement et la promotion du développement touristique et culturel de ce phare patrimonial font du site et des bâtiments classés de l'ancienne abbaye un objet de bien commun incontournable en Wallonie ainsi qu'à l'étranger



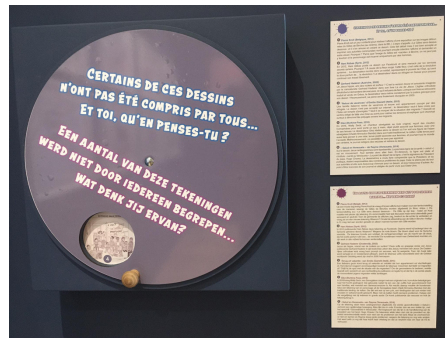
APPROCHES PÉDAGOGIQUES

Pour le scolaire et l'extrascolaire

Cartoning for Peace voit le dessin de presse comme un formidable outil pédagogique, capable de faire naître le dialogue et de nourrir la culture du débat autour des problématiques de société qui touchent chaque citoyen dans sa vie quotidienne.

L'Abbaye de Stavelot souhaite toujours offrir aux plus jeunes des visites de qualité et adaptée à la demande. Selon le cours avec lequel ils nous rendent visite (français, dessin, religion, morale...), leurs âges, leurs centres d'intérêts, nous modelons la visite pour que celles-ci répondent vraiment à leurs attentes.

En ce sens, les guides de l'Abbaye de Stavelot seront là pour accompagner les groupes de jeunes (écoles, service jeunesse, maisons de jeunes, scouts...) pour leur proposer une visite vivante et de qualité. Pour préparer leur venue, un dossier pédagogique sera disponible sur demande auprès du service éducatif.



Pour les familles

Un parcours destiné aux enfants au sein de l'exposition.

Lors d'une visite en famille, les plus jeunes pourront aller au-delà des dessins de presse et manipuler, toucher, se questionner et découvrir encore davantage sur la réalité du métier de dessinateur de presse.

Un carnet de jeux pour les 7- 12 ans ! (en français, néerlandais et allemand)

L'occasion de vivre une expérience de visite en totale autonomie, en apprenant, découvrant et se questionnant sur ce que l'exposition pourra leur faire découvrir. Des questions, des jeux, des informations à retrouver viendront compléter des éléments de scénographie d'ores et déjà pensés pour eux.



Personne de contact (Abbaye de Stavelot)

Charline JORIS

Responsable du Service éducatif

educatif@abbayedestavelot.be

080/88.08.78

0495/75.53.86

AUTOUR DE L'EXPOSITION

En octobre 2021, Cartooning for Peace fêtera ses 15 ans.

Cet événement important sera bien entendu marqué de diverses manifestations tout au long de l'année.

Une Journée et un webinar proposé autour de la Cancel Culture et l'UNESCO 4 octobre 2021 - Abbaye de Stavelot

La « cancel culture » divise profondément les militants et les sphères intellectuelles.

Sommes-nous réellement passés « de la tyrannie de la majorité à la dictature des minorités » ?

À l'heure où la question de la liberté de presse se pose de plus en plus souvent, où elle est abordée chaque année le 3 mai lors de la Journée mondiale de la liberté de la presse, la Commission belge francophone et germanophone pour l'UNESCO a souhaité que puissent se confronter les différentes opinions sur ce sujet sensible mais en conformité avec les valeurs et idéaux de l'UNESCO que sont la compréhension mutuelle et le dialogue interculturel.

Il n'est pas question, toutefois, d'aborder toute l'ampleur du phénomène de la « cancel culture » mais d'en traiter sous un angle plus singulier, précisément celui de la liberté de l'expression culturelle et l'envie de mieux cerner les contours de cette liberté pour plusieurs catégories de ses « porteurs », qu'il s'agisse des caricaturistes, en donnant une certaine résonance à la Déclaration d'Addis-Abeba pour la reconnaissance du dessin de presse comme un droit fondamental, ou d'autres acteurs culturels. Un regard sociologique sera également jeté sur cette « cancel culture », ainsi que celui de spécialistes des réseaux sociaux, sans oublier l'éclairage de l'UNESCO elle-même.



© Cartooning for Peace

Conférences avec Kroll et Plantu

Judi 9 septembre à 20H

Conférence de **Plantu**

« Jean Plantu, 50 ans de dessins de presse »

Suivie d'une séance en live de dessins avec le public.

Judi 25 novembre à 20H

Conférence de **Pierre Kroll**

« Le dessin de presse, c'est foutu ? »

Des rencontres avec les plus jeunes

La rencontre avec les dessinateurs est l'occasion pour les plus jeunes de se familiariser avec un métier qu'ils ne connaissent pas toujours, d'échanger sur des sujets de société et de confronter leurs idées à celles des autres.

Pour cela, plusieurs événements seront prévus avec des dessinateurs internationaux et des jeunes, via les écoles et/ou les maisons de jeunes ou autres structures extrascolaires.



© Cartooning for Peace

Remerciements à la Loterie Nationale

La Loterie Nationale, c'est bien plus que jouer.

En jouant à un jeu de la Loterie Nationale pour un petit montant, de nombreux joueurs ont non seulement une chance de remporter le gros lot, mais aussi l'occasion d'aider d'innombrables initiatives dans la société. Grâce à tous les joueurs, 200 millions d'euros ont pu être investis en 2020 dans des projets et des associations qui font la différence sur le plan humanitaire, social, sportif, culturel et scientifique.

Grâce à ses subsides, la Loterie Nationale met en valeur la richesse culturelle belge et souhaite donner à tous un accès à la culture et promouvoir la création.

La Loterie Nationale est heureuse de soutenir l'exposition « Dessiner en paix, dessin et liberté » qui met en lumière, au travers du dessin de presse, la liberté d'expression et le principe démocratique de pouvoir l'exercer et d'aborder tous les sujets dans le respect des différentes cultures et croyances.

La Loterie Nationale, c'est bien plus que jouer.

Jouer, c'est aussi aider. Vous aussi, vous jouez ?

#bienplusquejouer #loterienationale #vousaussivousjouez #proudpartner



© Willis From Tunis



© Zlatkovsky



© Al Saadi

INFORMATIONS PRATIQUES

L'Abbaye de Stavelot

Heures d'ouverture

Tous les jours, de 10H à 18H

Fermé le 25 décembre, le
1er janvier et le dimanche
et lundi du Laetare


Adresse

Espaces Tourisme & Culture
ASBL Abbaye de Stavelot
1, Cour de l'Abbaye
B-4970 Stavelot

Contact

Tel : +32 (0)80 88 08 78
info@abbayedestavelot.be
www.abbayedestavelot.be

 /AbbayedeStavelot

 /abbaye_de_stavelot

Tarifs des visites

Visite libre all-in (3 musées + exposition)

- Adulte : 10€
- Enfant (6-18 ans) et seniors (65+) : 8,50€
- Enfant (0-5 ans accompli) : gratuit
- Groupe scolaire : 4,50€
- Groupe adultes (min. 15 personnes) : 8€

Visite libre de l'exposition

- Individuel : 7€
- Groupe scolaire : 4€

Visite guidée de l'exposition

- Avec un groupe scolaire : 7€/élève (guide inclus)
- Avec un groupe adultes (min. 15 pers.) : 7€/pers + 65€/guide



RÉALISATION

En hommage à Virgile Gauthier, ancien directeur de l'Abbaye.

Une double exposition réalisée par **CARTOONING FOR PEACE**
et **ESPACES, TOURISME & CULTURE (ETC)**,
l'association gestionnaire de l'Abbaye de Stavelot et de son site

Cartooning for Peace

www.cartooningforpeace.org

Président

KAK

Président d'honneur

Plantu

Commissariat et coordination

Pierre Kroll
Manuela Valentino

Relectures textes exposition

Françoise Rihoux

Espaces Tourisme & Culture / Abbaye de Stavelot

www.abbayedestavelot.be

Directeur

Patrick Mignon

Service éducatif

Charline Joris

Scénographie

Murielle Denis

Montage technique

L'équipe de maintenance d'Espaces Tourisme & Culture

